

黃廷楸 簡歷

1985 出生於嘉義市

2007 畢業於台北市立師範學院美勞教育學系

2016 畢業於國立台北藝術大學美術創作碩士班

個展

2012 黃廷楸 x 陶展，若水小品，台北

2013 央貴瓷器·純白有暇，好氏研究室，台北

2013 皚皚.白瓷，321 藝術特區，台南

2013 央貴·展，若水小品，台北

2014 聆聆之光，台北晶華酒店•麗晶精品 Reading Room，台北

2014 散·漫，若水小品，台北

2015 光與闇的交界，未藝術，高雄

2015 弱 Delicate -黃廷楸 器具展，若水小品，台北

2016 未明 DAWN 黃廷楸 雕塑 微個展，靜慮藝術，台北

聯展

2011 雕刻五、七、五 - 國際藝術大學交流展，關渡美術館，台北

www.thz-art.com 陶華灼藝廊 | THZ Gallery

台灣 23942 新北市鶯歌區尖山埔路 70 號 TEL886-2-2677-1191

No.70, Jianshanpu Rd, Yingge Dist, New Taipei City 23942, Taiwan

e-mail : ty88vx@yahoo.com.tw

- 2011 一瞬之光，新莊都峰苑，台北
- 2012 第十一屆藝術家博覽會，社團法人中華民國視覺藝術協會，台中、台北
- 2012 新城 - 東亞當代陶藝交流展，鶯歌陶瓷博物館，新北市
- 2013 現代陶藝·新世代交感展 1，21 世紀金澤美術館，日本
- 2013 現代陶藝·新世代交感展 2，愛知縣陶瓷美術館，日本
- 2013 崎山 x 關渡 臺日交流展，也趣藝廊，台北
- 2014 亞洲當代陶藝交流展，釜山金海陶瓷博物館，韓國
- 2015 福爾摩沙國際藝術博覽會，寒舍艾麗酒店-未藝術，台北
- 2016 高雄藝術博覽會，陶華灼藝廊，高雄

Ting-Shian HUANG

1985 born in Chiayi City, Taiwan

2007 Graduated from Taipei Municipal University of Education, Department of visual arts

2016 Graduated from Taipei National University of the arts M.F.A. program, Department of fine arts

Solo Exhibitions

2012 Huang Ting—Shian x ceramics exhibition · Flow Pieces · Taipei

2013 Yanquei's Porcelain, Good Institute Store, Taipei

2013 Aiai. Porcelain, 321 Art center, Tainan

2013 Yanquei · Solo exhibition, Flow Pieces, Taipei

2014 Absolute splendor, Reading Room, Taipei

2014 At ease, Flow Pieces, Taipei

2015 The border of splendor and darkness, winwin art, Kaohsiung

2015 Delicate, Flow Pieces, Taipei

2016 Dawn, Jing Lu Art, Taipei

Group Exhibitions

2011 "Haiku-sculpture International Exhibition for Art Universities", Kuandu museum of fine arts, Taipei, Taiwan

2011 A Flash of Enlightenment, New Urban Art in Xinzhuang, Taipei

2012 11th ARTIST FAIR, Association Of The Visual Arts In Taiwan, Taichung · Taipei

2012 New Site – East Asian Contemporary Ceramics Exhibition ,New Taipei City Yingge Ceramics Museum , New Taipei City

2013 Contemporary Ceramic Arts in Asia, 2013 Exchange of the New Generation 1, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

2013 Contemporary Ceramic Arts in Asia, 2013 Exchange of the New Generation 2, Aichi Prefectural Ceramic Museum, Japan

2013 Sakiyama x Guandu Taiwan-Japan Sculpture Exhibition, AKI Gallery, Taipei

2014 Contemporary Ceramic art in Asia · Clayarch Gimhae Museum · Korea

2015 Formosa Art Show winwin art, Taipei

2016 Art Kaohsiung, THZ Gallery, Kaohsiung

光無形也無體，卻照亮了所有事物的形體，光啟發了我們視覺感知，更擴充了視覺不足的想像，是一種洞見內在的靜謐追尋。它具有描繪與顯現精神、心理場域的強大轉接能力，同時也具有寫實與模糊具象邊界的抽象形體傳述能力。光既有不可具體的形象性，卻也是能超越物質的精神載體並負載著內在精神將流淌的詩意與純真散佈在空間裡。在日常的慣性裡，我們往往無法對一生的欲求獲得滿足，當追尋產生匱乏時，光的構成極限能再現一種超越性的延伸，而所能獲得的層次綿延無盡，這種內心的能量是相當詩意且純真的。

我幾乎盲目的對每一種純色事物著迷，在我認為是純境和原始物體的世界中，期待能從中發現完全不同的形象。我試著追求存在一種永恆而接近零的顏色，去營造乾爽溫冷的氛圍來達成舒服的快感滿足。因為我所追求的是面對生命經驗裡的所尋求的無形精神性及探索感知的真實性，就像是對於萬物的聯想所引發的不穩定興奮情緒。而生命經驗的累積擴張就是游離狀態、沒有邊界的自由邊境。

在雕塑創作的造型取材，我著重於純粹造形的意義，希望在雕塑中建立一種嶄新的回應，或許是一種充滿內在單純和不具體指涉的曖昧生物性，並且蘊含著簡潔的流線造形空間與視覺上的直覺觀看。作品呈現的是空靈的樣貌，而始終追求的理想造形也許來自一種幻覺，這也常提醒著我去面對正常的視覺意象，但那可能也只不過是真實世界的一種光影和反射。而在將作品具體化的過程中，雕塑簡鍊的形式中又可能帶有深層的抽象表現意義。